

Prix Meurice *pour l'art contemporain*

La création artistique a toujours été, depuis 1835, un élément essentiel de l'art de vivre à l'Hôtel Le Meurice. Dans cet hôtel, l'art se confond avec un certain génie français, car ce luxe-là est de nature à exprimer la créativité et l'innovation. Il consacre plus qu'un savoir-faire, un état de l'art à son plus haut.

Le Meurice est connu depuis le XIX^e siècle pour avoir été la demeure des têtes couronnées – la Reine Victoria, le Maharajah de Jaïpur ou le roi d'Espagne Alphonse XIII (et bien d'autres jusqu'à ce jour) y eurent leurs habitudes. Mais pas seulement : des écrivains et des artistes y furent aussi royalement traités. Charles Dickens, l'auteur de *David Copperfield* pouvait y croiser son compatriote William Thackeray. L'auteur de *Barry Lindon* et de *Vanity Fair* ne tarit pas d'éloges à son propos dans *The Paris Sketch Book* (1840). Dans les années 30, Coco Chanel (1883-1971) y organisait de fastueuses réceptions et Florence Gould, la milliardaire et mécène franco-américaine (1895-1983) des déjeuners littéraires très prisés. Grâce à elle, Le Meurice abrita l'un des derniers salons littéraires de Paris où venaient de nombreux écrivains et artistes : Jean Paulhan, Roger Nimier, François Mauriac, Paul Léautaud et Paul Morand, Jean Cocteau et Jean Giraudoux, Francis Scott Fitzgerald et sa femme Zelda, mais aussi les peintres Marie Laurencin, Maurice de Vlaminck, Kees Van Dongen, Georges Braque, ainsi que Salvador Dalí et sa femme Gala.

Salvador Dalí fût sans doute l'hôte le plus remarquable du Meurice. Il y a occupé un mois par an et pendant plus de trente ans l'ancienne suite royale d'Alphonse XIII, la transformant aussitôt en atelier où le personnel lui fournissait autant d'assistants que nécessaire, quand il s'agissait d'y faire monter des chèvres, un cheval ou une motocyclette. A moins qu'il ne soit question de capturer des mouches - celles-ci étant pour Dalí matière à réflexion philosophique. C'est au Meurice que celui-ci organisa en novembre 1967 une exposition intitulée "Hommage à Meissonnier" réunissant autour de son tableau *La Pêche au thon* (Collection d'entreprise Pernod-Ricard) des tableaux de Meissonnier, Detaille, Neuville, Boldini et Gustave Moreau. Pierre Cardin a aussi été le témoin d'un véritable *happening* qu'il a raconté sur France-Inter (30.11.2004) : "Ayant convoqué la presse dans sa suite où il avait préparé des sacs en papier remplis de peinture liquide, Dalí, solennellement, s'avança sur le balcon et jeta les sacs de peinture sur les voitures en stationnement : la "peinture explosion" venait de naître!"

Aujourd'hui, l'empreinte de Dalí est encore visible dans la touche légèrement "surréaliste" de la rénovation dirigée au cours de l'année 2007 par Philippe Starck tandis que sa fille Ara Starck a réalisé une toile monumentale (145m²) tendue en clef de voûte sous la verrière du "Dali" le restaurant où officie le chef (3 étoiles) Yannick Alléno. On remarquera en particulier la réinterprétation de la chaise Louis XVI avec cannage en rotin et feuilles d'argent de Sam Baron, inspirée du fauteuil vis-à-vis "Dali de Gala" dessiné par Dalí, ainsi que la chaise Léda pourvue de pieds humains, partie du corps que le Maître catalan considérait comme essentielle.

La création du **Prix Meurice pour l'art contemporain** accompagne le mouvement du Meurice dans son tournant résolu vers l'avenir. Cette autre manière d'affirmer cette volonté s'exprime ainsi par la mise en oeuvre d'une action exercée au titre du mécénat d'entreprise. Le Meurice, entreprise mécène, fidèle à son héritage et à l'intérêt qu'elle porte à l'art de son temps, apporte un soutien matériel à une activité sans but lucratif : il s'agit de soutenir un artiste émergeant de la scène française pour l'aider à se faire connaître à l'étranger.

Ainsi le **Prix Meurice pour l'art contemporain** se définit-il comme un prix international. Tous les modes d'expression des arts plastiques et visuels sont concernés : peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo, etc. **Doté de 20.000 €**, il sera décerné par un jury de professionnels chaque année, sur projet, solidairement à un artiste âgé de moins de 50 ans travaillant en France et à la galerie avec laquelle il entretient des relations directes.

Contact Le Meurice :

Anne Vogt-Bordure
anne.vogtbordure@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 28

Margaux Capdeville
margaux.capdeville@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 79

Prix Meurice *pour l'art contemporain*

Règlement de l'attribution du Prix Meurice pour l'art contemporain 2011 / 2012

Article 1

Le **Prix Meurice pour l'art contemporain** se définit comme un prix international. Il a pour finalité de soutenir chaque année par une action de mécénat, un projet, d'envergure internationale, d'un artiste de la scène française âgé de moins de 50 ans et la galerie qui le met en œuvre.

Article 2

Le prix sera décerné solidairement à l'artiste et à la galerie. Il est conçu pour agir simultanément sur la production et sur la diffusion de l'œuvre de l'artiste à l'international.

Article 3

Dotation : 20.000€

L'**artiste** reçoit une aide directe à la création (ou aide à la production) de 10.000€

La **galerie** bénéficie d'une aide à la diffusion de 10.000 € qui sera affectée à une présentation à l'étranger : exposition personnelle, projet hors les murs, participation à une exposition institutionnelle collective ou tout autre projet à caractère international à valider par le jury : Bâle, New York, Miami, Berlin, Bruxelles, Londres, Tokyo, Moscou,...

Article 4

Les galeries recevront un dossier de participation et de présentation du prix.

Chaque galerie ne peut présenter qu'un seul artiste en renvoyant le dossier **dûment complété** et envoyé par courrier ou email au secrétariat du prix **avant le 22 avril 2011 (date limite)**.

Chaque galerie peut représenter un artiste ayant déjà été présenté les années précédentes, et n'ayant pas été récompensé.

Secrétariat du prix :

Le Meurice, 228, rue de Rivoli – 75001 Paris

A l'attention d'Anne Vogt-Bordure, Directrice de la communication

anne.vogtbordure@lemeurice.com – Tél. : 01 44 58 10 28

Contact Le Meurice :

Anne Vogt-Bordure
anne.vogtbordure@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 28

Margaux Capdeville
margaux.capdeville@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 79

Prix Meurice

pour l'art contemporain

Article 5

Le Jury

Pour l'année 2011/2012, le jury est composé de :

Jean Charles de Castelbajac, Créateur et Parrain du Prix
Montse Aguer, Directrice du Centre des Etudes Daliniennes
Colette Barbier, Directrice de la Fondation d'entreprise Ricard
Philippe Dagen, Ecrivain, professeur à Paris I et critique d'art
Jennifer Flay, Directrice Générale de la FIAC
Marta Gili, Directeur du Musée du Jeu de Paume
Henri Loyrette, Président du Louvre, Membre de l'Institut
Maryvonne Pinault, Collectionneur
Marc-Olivier Wahler, Directeur du Palais de Tokyo
Franka Holtmann, Directeur Général de l'Hôtel Le Meurice et Président du jury

Bernard Zürcher, Conseiller artistique pour Le Meurice, (non votant)

Anne Vogt-Bordure, Directrice de la Communication, (non votant)

Article 6

Une **présélection** sera effectuée **en mai ou en juin 2011** au cours d'une première réunion du jury au Meurice. Les membres du jury pourront effectuer visites et entretiens à la galerie et à l'atelier des artistes présélectionnés.

L'élection de l'artiste retenu à la majorité des voix aura lieu quelques jours avant l'ouverture de la FIAC à l'issue d'une réunion au Meurice, suivie d'une conférence de presse et d'une réception au cours de laquelle le prix sera remis à l'artiste et au représentant de sa galerie.

Article 7

La galerie placera systématiquement un cartel spécial signalant le PRIX sur le stand de la foire ou de toute exposition à proximité des œuvres de l'artiste lauréat, lors de toute exposition pendant la période concernée (2011/2012)

Article 8

L'artiste primé s'engage à autoriser l'Hôtel Le Meurice à utiliser son nom, sa photo, et des informations concernant son travail artistique, qu'il aura préalablement validés, ainsi que la libre reproduction d'une sélection d'œuvres préalablement validées, sur tout document et support publié par l'Hôtel Le Meurice dans le cadre de son action de mécénat en vue de faire la promotion du **Prix Meurice pour l'art contemporain.**

La galerie primée sera créditée sur les mêmes documents et supports de la mention « courtesy Galerie XXX »

Contact Le Meurice :

Anne Vogt-Bordure
anne.vogtbordure@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 28

Margaux Capdeville
margaux.capdeville@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 79

Prix Meurice

pour l'art contemporain

Article 9

L'Hôtel Le Meurice se réserve le droit de proroger, d'écourter ou d'annuler le présent Prix si les circonstances l'exigent ; sa responsabilité ne saurait être engagée de ce fait.

Article 10

Tout litige relatif à ce Prix et à son fonctionnement sera tranché, sans appel, par le Directeur Général de l'Hôtel Le Meurice, Franka Holtmann.

Article 11

Le présent règlement est déposé sur le site www.lemeurice.com et sur le site du Prix Meurice www.prixmeuricepourlartcontemporain.com. Il est également consultable à l'Hôtel Le Meurice, 228 rue de Rivoli – 75001 Paris.

Contact Le Meurice :

Anne Vogt-Bordure
anne.vogtbordure@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 28

Margaux Capdeville
margaux.capdeville@lemeurice.com
Tél.: 01 44 58 10 79

Prix Meurice

pour l'art contemporain

DOSSIER DE CANDIDATURE POUR LA 4^e EDITION PRIX MEURICE 2011/2012

Renseignements à fournir par la galerie et à remettre sur CDRom, Version Word
ATTENTION : date limite de dépôt : le 22 avril 2011.

I. La Galerie

1. Nom de la galerie
2. Dates de création
3. Dirigeants de la société
4. Raison sociale
5. Adresse
6. Coordonnées
 - a. Tél
 - b. Fax
 - c. Email
 - d. Site Web

II. Le projet

1. Description générale du projet international
(texte présentant le projet en 10 lignes minimum)
2. Motivez le choix de l'artiste
3. Décrivez de manière détaillée le projet
 - a. Philosophie
 - b. Nature du projet de l'artiste
(types d'expositions, dates et lieux, évènements envisagés conf article 3 du règlement)
4. Précisez les conditions de production et les budgets envisagés
5. Précisez si la galerie bénéficie pour le même projet d'un autre soutien financier (à caractère institutionnel ou privé)
6. Précisez si l'artiste participe à des concours ou d'autres prix pour l'année 2011

Prix Meurice

pour l'art contemporain

III. L'artiste

1. Nom et Prénom
2. Date et lieu de naissance
3. Lieu de travail et adresse
4. Coordonnées
 - a. Tél
 - b. Fax
 - c. Email
 - d. Site Web
5. Biographie : 10 lignes maximum.
Attention, cette biographie pourra être reprise sur les communiqués de presse du Meurice
6. Portrait de l'artiste HD (300 dpi)
7. CV complet de l'artiste
8. Un croquis du projet proposé
9. 5 exemples de projets déjà réalisés par l'artiste : photos et explicatifs.
Ces exemples peuvent être étayés par tout autre support

IV. Documents supplémentaires s'il y a lieu :

1. Revue de presse de l'artiste
2. DVD documentaire

Le dossier de candidature est disponible sur www.meuricehotel.fr et www.prixmeuricepourlartcontemporain.com